

# *Dexistencias*



*César Eliécer Villota Eraso*





# *Dexistencias*

César Eliécer Villota Eraso  
Fundación Sisay, Tejiendo Sueños 01.  
2017

© César Eliécer Villota Eraso  
nicho39@hotmail.com  
© Exordio: Alexis Uscátegui Narváez  
© Colofón: Gladys Esperanza Ortiz  
Segunda Edición: 27 de febrero de 2017  
ISBN: 978-958-46-4338-4

Diseño y diagramación: Omar Jhosep Benavides  
Diseño Digital: Omar Jhosep Benavides  
Imagen caratula: Franklin Melo Cháves

Reservado todo los derechos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, incluyendo la portada o interiores por cualquier otro medio, sin la respectiva autorización del autor. Impreso en Colombia/Printed in Colombia

La palabra se hace a destiempo y con la alegoría de la vida en lo sencillo como el aroma de un café veraniego, por ello, estos versos son dedicados a la efervescencia de lo imposible, de las dexistencias en la mujer, a Melisa Freyre (Mi Felicidad), 27 de febrero de 2014.

“ Quiero decirte que la vida es efímera, pero siempre vivirás en mis letras, en mis pensamientos que son tuyos, debido a que, luego del trajinar por los versos de la vida, tuviste la capacidad de prolongarlos en lo más sublime como es César David, quien guía y sigue tus pasos, pues cada vez que lo miro a los ojos, sé que en él, una parte de ti lo habita, por eso, para seguir la marcha, lo abrazo fuertemente, lo hago mío y no quiero soltarlo, me da fuerzas para luchar y otras veces para soñar y seguir forjando lo que planeamos juntos. Te amo, 27 de febrero de 2017. ”



## CONTENIDO

Exordio . . . . .	9
Mundo de Nubes . . . . .	13
Tactos . . . . .	14
Mirada Boreal . . . . .	15
Promesa . . . . .	16
¡Ay Amores! . . . . .	17
Sextido . . . . .	18
Eres . . . . .	19
Tiempos . . . . .	20
Amor . . . . .	21
Vínculos . . . . .	22
Pensamiento en un Tiempo . . . . .	23
Dubitaciones . . . . .	24
Sensación Doble . . . . .	25
Palabra . . . . .	26
Me Pregunto. . . . .	27
Mascaradas. . . . .	28
Inhibición . . . . .	29
Con M . . . . .	30
Tiempo . . . . .	31
Quimera de Tu Cuerpo. . . . .	32
Caricias Prohibidas . . . . .	33
Deseo Reprimido. . . . .	34
Poeta . . . . .	35
Amor Texturizado. . . . .	36
Pensamiento. . . . .	37
Dexistencias . . . . .	38
El Amor Que Continúa. . . . .	39
Epílogo . . . . .	41







## EXORDIO

“Los ojos del poeta están tejidos de un cristal mágico; en su pasión tienen la esfericidad de los cielos y de su música extrema. A medida que se distancian de lo real, hallan la verdad de la poesía, o duración de las fábulas, que es el alma”<sup>1</sup>

*Giovanni Quessep*

**A**ntes de entrar a escarpelo en la obra “Dexistencias”, quiero mencionar algunos aspectos preliminares, y es que César Villota es uno de los poetas nuevos del siglo XXI que ahonda en el agua de la poesía regional. Muchas de las antologías nariñenses que no importa mencionar en este momento, han incluido trabajos de autores que se han agotado no en cuestiones de tiraje, sino en ritmo cardiaco para los lectores; los gustos de los antologuistas no han evolucionado, pues siguen mencionando poetas oxidados en busca de las sendas de la consagración. Mi inquietud es saber ¿por qué no incluyen trabajos de los nuevos escritores que tienen mucho potencial literario? La respuesta es sencilla, esperan a que la fama a priori les diga qué personajes son buenos y cuáles son malos.

---

1. QUESSEP, Giovanni. Carta imaginaria. Bogotá: El Áncora Editores. 1998.



**\* EL COLOQUIO DE LOS AMANTES.**

El amor busca el inicio pero también el fuego, que es música del olvido. El amor es fruto del alma y el pecado vida para la dexistencia, los sentidos hurgan el amor, de sus entresijos encuentran la flor que la hizo florecer Huidobro en el poema:

**“SEXTIDO**

Los labios se juntan,  
Las manos se entrelazan  
Como las raíces de un árbol en  
Otoño,  
Pues la fuerza de los amores  
Dignifican la locura de pensarte,  
Indefinidamente...  
Arrullándote bajo el tornasol  
De la poesía.” (Villota, 2014)

Y es que la poesía es un sentido, que experimenta y prueba el trueno en eso que el poeta llama verso. El tiempo antecede al poeta, él debe acribillarlo, buscar imágenes nuevas que puedan viajar a la velocidad de la metáfora:

**“TIEMPOS**

Un día, una hora  
Tal vez un minuto  
Agregando un segundo,  
Son momentos a tu lado  
Formando charcos y costumbres  
De un ceñido destino.” (Ibíd)

La mujer protagonista del amor, la sensualidad y el erotismo, funge como centella entre mares. El silencio mejor escudo de los amantes, es la brisa que choca los cuerpos entre sábanas menos blancas. Condena y magia sacude la sombra que oscurece la noche fatídica de besos y fricciones rosadas. *Dexistencias* de César Villota, refleja la sonrisa que está detrás de la máscara, hace estallar la azulada tarde que nace del llanto y el gemido. Éste libro de poesía es un lanzallamas que extermina la existencia vana, que inhibe el desamor.

De Alejandría proviene la beldad de las mujeres, y “Con A”, vuelo de Villota, se recuerda a la amada que llegó, pero no pudo ser: “En el remanso de sus curvaturas/La arquitectura/Un idilio de aromas/Nació.”

Dedos con sentido arácnido tapan los poros, y el corazón de la amante estalla. Villota con este corpus poético, con fuerza onírica encuentra una nueva existencia que el poeta entre dolientes sueños, entre locaciones y letras texturiza escondites entre el amor legítimo y el amor esperado, un vivir inefable. *Dexistir* es un momento de vida y un momento de muerte, vida cuando se logra palpar las realidades que rodean los sentidos día a día, y muerte cuando la existencia aparentemente termina su curso o en su defecto deja de sentir, acariciar la realidad imaginaria y simbólica.

La *dexistencia* “es el umbral de la imaginación siempre renovado de la vida. ¿Qué importa saber y explicar qué son el amor, la libertad, la solidaridad, la tolerancia... si no podemos sentirlo?”<sup>2</sup>

Para terminar, diré las últimas palabras acerca del trabajo de César Villota. Ante todo cabe destacar que en *Dexistencias* se despliega una sutil poética, pues rebulle la vida en las sendas del romance, de lo prohibido, en el fluir de lo que el hombre necesita, amor y pasión.

---

2. GOYES, Julio. *La imaginación poética*. Ibagué: Caza de libros. 2012, p. 35.





## *Mundo de Nubes*

Qué dualidad siento  
Cuando parto de tu lado,  
Cuando la nube intermitente  
Lo conjura al declararlo.  
Esa nube eres tú  
La nube hermosa y adorable,  
Fragante y delineada  
Por las curvas persistentes,  
Por la fragilidad de la noche  
Y lo cálido opaco del día...  
En ello te encuentro,  
Jugando a las miradas de cristal,  
Miradas de mil formas  
Navegando por el mundo  
De los imposibles.



## *Tactos*

Recuerda doncella:  
A veces no te digo metáforas  
Porque las discuto con el corazón.  
No las pronuncio,  
Sólo las ojeadas y las risas convexas  
Acumulan palabras de intermediación  
En un sueño,  
En un suspiro...



## *Mirada Boreal*

Las maravillas del cosmos  
Son maravillas con retorno,  
Pero no gritan  
¿Será por qué no te encuentran?  
No sienten la presencia de tu figura.  
Así que  
Los atisbos de memoria  
La mirada  
El carisma  
Y la sinrazón,  
Son tres fantasmas de tu conciencia.  
Así  
Con locura serena  
Lo reconozco,  
Tú mirada boreal  
Se marcará en mi pecho  
En la sencillez de tus pupilas.



## *Promesa*

Te juro que las penas  
Serán calmadas en la oscuridad,  
Cuando me robe tus besos  
Y los guarde: uno a uno  
En la canasta de las pasiones.







## *¡Ay Amores!*

Hablemos de nuestra adhesión  
Pero antes  
Discutamos sobre otros amores,  
De aquellas sensaciones de accidente  
Entre damas y caballeros.  
Ahora...  
Hablemos de nuestro amor  
Del tuyo y el mío,  
Un amor problemático, de utopía,  
Que discutamos desde el tacto  
Donde las palabras unísonas  
Estén escondidas,  
Palabras  
Que luego miraremos...  
Que luego miraremos...  
Que luego miraremos...  
Cuando la quimera nos haga  
Permanencia.



## *Sextido*

Los labios se juntan,  
Las manos se entrelazan  
Como las raíces de un árbol en  
Otoño,  
Pues la fuerza de los amores  
Dignifican la locura de pensarte,  
Indefinidamente...  
Arrullándote bajo el tornasol  
De la poesía.



## *Eres*

Eres la luz naciente  
Atravesando el ocaso  
De un entretiempos invernals,  
Eres la sombra que a pocos  
Ha llenado con claridad el sortilegio,  
Por eso,  
Siento confianza al tenerte  
Y sé,  
Que no podré cambiarte  
Por ninguna diosa del alba,  
Que no podré olvidarme  
De la gota de sangre indomada,  
Reunida  
Para brindar en el amor  
Para pactar lo nuestro  
En la sinrazón.



## *Tiempos*

Un día, una hora  
Tal vez un minuto  
Agregando un segundo,  
Son momentos a tu lado  
Formando charcos y costumbres  
De un ceñido destino.  
Millones de voces existen  
En el mundo esquizofrénico  
De los sentimientos indomados.  
En un instante,  
Las voces del tiempo  
Callan al ver el soplido de tu aliento  
Que callan mis labios profundos,  
En un senil beso  
De memoria disipada.



## *Amor*

Las palabras son misceláneas,  
Quizás con el tiempo  
Pronunciaré alguna de ellas,  
A la orilla de la penumbra  
O en el fin de la heredad.  
Lugar donde pueda decirte  
Que la magia de tus besos me turba  
Y la fragilidad de tus manos  
Me da fortaleza,  
Enciende mi corpus  
En la beldad de tus mejillas,  
En la salida al bosque  
En una salida al mar.



## *Vínculos*

*Melisa tu sangre y mi sangre...*

Estamos unidos  
Con un vínculo de raíces de sangre y  
Matices que se trifurcan en la vid.  
Lo diré hoy  
Cuando una abertura  
Se ha hecho en tu mano izquierda.  
En un momento de miradas profundas  
El agua purificó la danza  
De mis deseos,  
Me hizo vidente de tus adentros  
Mi boca y mi lengua lo pactaron,  
Cuando subsioné con delicadeza  
Tu rocío color rojo aromatizado.  
Luego...  
De sentir el dulce placentero  
Éste  
Se alojó en mi alma,  
Te lo cuento  
Todavía me tiene extasiado  
En un genoma de los silencios.

## *Pensamiento en un Tiempo*

Derramando cada lágrima  
Por todos y cada uno de los instantes  
Vividos en Falsedad.  
Entiendo...  
Ahora  
No hay razón por qué vivir  
Solamente vivo en son de la dignidad  
Por alegrías y una sonrisa,  
Por el despertar en la mañana  
Al lado de mi templo,  
En la escucha asonántica  
Del arcoíris.  
Mi espíritu se cubre de eso,  
De olor a flores y des-tiempos,  
Sabén  
En lo magnático de los espectros  
Siento una risa saltona  
Como se siente en el fluir de la espuma  
De un *Sal de Frutas*.  
No puedo entender  
La holística de tu cuerpo,  
Pero he tratado de escucharla  
Dentro de una tonada de música callada;  
Dentro de una mirada ciega  
De las aflicciones...  
En un momento repentino  
La acaricié con mi propia mano  
La callé con mis oídos,  
La suspiré con la nariz,  
La sentí con el corazón:  
¡Era un alma hiperactiva!  
Manchada de sangre de colores,  
Sangre Terrenal  
En un octavo de tiempo.



## *Dubitaciones*

El amor como carestía  
Rompe el cuerpo,  
El alma se traspasa con la  
Aguja del destino,  
Donde la propiedad indeleble  
De los recuerdos...  
Dejan frutos y olor a vientos sureños.  
El alma se transparenta  
De tanto pensar en tu ósmosis,  
En una lucha de intervención: lodo y fango  
De un trémulo existencial.





## *Sensación Doble*

El crujir de la puerta  
Despertó a los apasionados,  
No les dio tiempo a retozar,  
Porque a esa hora  
Llegó la sombra de la alianza,  
Tramando condenas  
Para los amantes.



## *Palabra*

La magia de la palabra  
Se consolida con una buena sonrisa,  
Una fuerza sublime y  
La transitoria mirada al firmamento.





## *Me Pregunto*

Me pregunto todos los días  
Cuál ha sido mi destino,  
Lleno de perfumes amargos  
Y razones sicodélicas.  
Me pregunto todos los días  
Cómo será el nuevo camino  
Si se transitan senderos y  
Ritos de Mariposas.  
Me pregunto todos los días  
Por qué la misma escritura  
Se revuelca entre polvos y sin sabores,  
Pero se hace grande entre  
Imaginarios.  
Me pregunto en este instante...  
Por qué los motores de la vida  
Son tan difíciles.  
Hoy un sueño,  
Mañana una más de las realidades.



## *Mascaradas*

La sonrisa de una máscara  
Cubre la fanática de tu  
Alma...  
Pero ante ello  
Mi mente se endurece y  
Te hace gemir y llorar,  
Luego lloramos juntos  
Entre mágicas yerbas de  
Azulada tarde.  
Nos decimos  
Palabras de niños,  
Jugando, nos tomamos de las manos y  
Envejecemos con la pasión de infancia,  
Entre color arcoíris  
Y vendaval de cielo gris,  
En otras ocasiones verde.



## *Inhibición*

Una ausencia,  
Un vacío  
Que no se inhibe con nada,  
Ni con la sonrisa  
Ni con una lágrima,  
No se cura, se extiende...  
Y el poeta dijo:  
¡Nació el desamor!



## *Con M*

Se inicia el origen del mundo,  
Se manifiesta entre colores y sonrisas,  
Entre semillas y una palabra  
Que alegra la vida de un niño  
En el Aleph.

*Con M*  
Recuerdo tu nombre,  
En toda estación del universo,  
Encendiéndose  
Con la aurora boreal de tus ojos.

*Con M*  
Es la mitad del alfabeto  
Y con este,  
La palabra completa de tu nombre,  
En un tiempo,  
En varios tiempos,  
En un segundo...



## *Tiempo*

Los fonemas subversivos son múltiples  
Quizás con el tiempo  
Pueda pronunciar la mitad de ellos,  
A la orilla del río que bordea la locura  
O en la cama de las pasiones infernales,  
Donde pueda decirte  
Que la magia de tus besos me turba,  
Donde la fragilidad de tus manos  
Enciende mi cuerpo  
Y la belleza terrenal  
Quema las ansias de pasión.  
En ese mundo de palabras vives tú,  
En el mundo de las hadas que me hechizaron  
En los boscajes que tienen por nombre:  
Alma.



## *Quimera de Tu Cuerpo*

Al amanecer  
Cuando el sueño está latente  
Las ganas de tocarte, subsisten  
Te siento en el alborozo de las sábanas  
De la cama de quimeras,  
Donde todo lo que nos cubre  
Es un eco de dulce viento,  
Que te toca, va tras de ti.  
Todo sabe a tu textura,  
La cama de sueños  
Goza con frenesí  
Bordeada por el tacto;  
Hay roces sublimes,  
Poros de seda,  
¡Ojos encendidos!  
Idea loca de tenerte...  
Sin embargo,  
Llega la premonición del encuentro.  
Hoy en la tarde  
La serenidad tomará vigencia  
Cuando vuelva a tenerte  
Entre locos pensamientos.





## *Caricias Prohibidas*

En el remanso de sus curvaturas  
Un idilio de aromas  
Nació.  
La huellas de mis dedos  
Se entrelazaban como arañas en tu entidad  
Capaces de tejer anhelos y desenfrenos.  
En este juego de caricias  
Los labios también hicieron lectura  
De los poros,  
Que  
Dejaron entrever,  
Los espejos y los fantasmas  
De tú y yo  
Jugando a los amantes.



## *Deseo Reprimido*

Un lugar oscuro habité,  
Quería huirle al recuerdo de espaldas  
Pero,  
Entre más oscura  
Se ponía la situación...  
Los oídos sordos se hacían.  
Miré caras  
Cuerpos que no podían  
Ser almas amigas;  
Sin par,  
Sólo buscaban  
Su propia existencia.  
Tanta opresión  
Desgano  
Desvelo y  
Perdurable desesperanza,  
Terminaron por acabar  
Las fuerzas materiales,  
Más las euforias mentales,  
Infames,  
Oníricas,  
En un sueño me dijeron  
El Dejavu de tu recuerdo  
Debía terminar.



## Poeta

*La misión que me encomendó Melisa*

El poeta sencillo  
Elogiador de palabras rebeldes,  
De palabras  
Que no se pierden en la lluvia,  
Sino que anidan en el corazón.  
El poeta sencillo  
Que cumple  
Con la fantasía de los desamores,  
Como un extraño constructor de epitafios,  
Renovando el mundo.  
Poeta  
Es sacrificado y doliente,  
Viaja en mundos nuevos  
Entre locaciones y letras.



## *Amor Texturizado*

Te amo en la textura  
Me aflijo con dulces amargos de caña,  
Con la finura del golpe  
Que deja marcada la tiza de ladrillo.  
Y ahora que lo pienso,  
El amor tiene algo parecido  
Se amalgama  
En un segundo de tormenta  
Todo el tiempo...  
Ese periodo de cosecha  
Lo siento por tu razón  
En una bóveda de besos  
Que se urden en frenesí de la  
Fotografía de mi mente.  
Con una textura, textura, texturizado  
Tu esperanza se llena en mí,  
De pedacitos,  
De rincones,  
De un minuto indestructible de escondites  
Como lo vegeta la mente  
En bastimentos de  
Destino azulado.




## *Pensamiento*

Sentado en una silla estoy  
Cargando el tiempo con ilusiones  
Junto a una dama,  
Un vino de la Chava y  
El sabor amargo de un chicle  
Añejado en la garganta.  
En el acto de tus besos,  
La hamaca del pensamiento  
Renueva mi alma dislocada,  
Y me hace sonreír  
Cada vez que tus esferas danzantes  
Se acercan en el éxtasis de  
Mi sueño.



## *Dexistencias*

La hechicería de tus cabellos  
Se escurre entre mis dedos,  
El aliento desenfrenado  
Te ama, en tiempo cercano.  
Lluvia de lágrimas y luceros encendidos  
Me hicieron recordar:  
Olor a frescura,  
Más la dura manía  
Se encadenó a los pies de  
Una risa burlona.  
En ese acto  
La mente le dijo al cuerpo  
No más pensamientos locos,  
No más deseos inefables,  
¡No más y No más!  
Días de pensamientos enajenados.  
Solo añoraré tu retrato,  
Que ha quedado marcado  
En color negro resplandeciente,  
Ha quedado idiotizado  
Después de rozar con un cuchillo  
Las arterias del corazón.  
En el estómago se sientes vacíos  
Me inclino y desisto de la vida,  
Una vida melancólica y llena de abruptos,  
Que marcan una a una  
Las manos de la utilización,  
De un dolor más agudo  
Que el grito pasivo de una espina  
En la garganta.  
Es un grito que me absorbe,  
Un grito vagabundo  
Que me tienta a seguir despierto,  
Persiste,  
Pero la costumbre de hoy  
El ritmo constante  
¡Quitó el dolor!






## *El Amor Que Continúa*

Un lunes fue el día fatídico de la pérdida,  
El reloj marcaba las diez y treinta,  
Por un momento creí vivir una pesadilla  
Pero poco a poco,  
Descubrí que ese era nuestro destino.

Estuvimos abrazados un instante,  
Un instante eterno donde te robé uno y mil besos,  
Unas caricias instantáneas que me develaron tu  
recuerdo.

La memoria volvió a mi cuerpo y en diez segundos  
Logré tangibilizar todas tus imágenes,  
Desde el primer instante hasta el último momento,  
Cuando tus ojos verdes me miraron y  
Me dijeron que no había problemas,  
Nunca tus ojos me dejaron de amar.

El tiempo me dirá  
Cómo continuar con el camino,  
Me diste una luz de esperanza.  
Antes de llegar a tu encuentro,  
Me dejaste la mitad de tu alma  
En la sonrisa de un niño,  
Y en la mirada que tiene también tus ojos.



El tiempo pasará muy lento,  
Pero me bastará para cumplir tus sueños  
Que anidados con los míos,  
Se harán permanencia.  
Y luego,  
En el ocaso, cuando mi deber lo haya cumplido,  
Descansaremos en paz,  
Descansaremos juntos en la última morada,  
Donde me estás esperando,  
Cuando tú,  
Me invites al bosque que siempre pintaste para mí,  
Te amé, te amo y te amaré:  
*Mi Melisa Freyre.*




## EPÍLOGO

El poeta y escritor, apasionado de las letras, César Eliecer Villota Eraso, con su gentil benevolencia me solicita escriba unas líneas sobre su magnífica labor de poeta y escritor, ya que pronto dará a la luz, su libro de poesía, “DEXISTENCIAS” ...

Tarea un poco comprometida, para mí, viendo que estoy frente a un maravilloso joven de la intelectualidad, de los senderos y fulgores de las tierras del Sur... , lugar donde los poetas escritores, artistas, y artesanos, como pintores, crecen como en sus campo florecen los miosotis y las siemprevivas.

Y, empezando por su nacimiento, que fue en la bellísima, Capital del Departamento, San Juan de Pasto, donde la gracia de Dios, se expande por todo su contorno, lleno de poesía cautivadora, con sus elocuentes mañanas diamantinas, y sus inolvidables tardes apacibles, cubiertas con el manto de la belleza opalina, cuando el sol con su esplendente capa, prodiga sus rayos tornasoles en las siembras doradas de flexibles espigas, y sonrientes como elocuentes maizales, de sus campos floridos; lo hace ya poeta en sus primeros deslumbramientos de tan acogedora y bellísima comarca, y en especial prodigio natural del mundo.

César Eliecer, nació y creció en medio de la inmensa y poderosa manifestación de belleza natural, y que Dios, da a sus hijos; y es allí, en ese verde de contrastes maravillosos de esplendor, donde se empiezan a cuajar sus sueños, sus inspiraciones divinas, formando un arco iris de belleza en su mente de eternos momentos poéticos y artísticos, científicos, y tantas otras virtudes que lleva en su espíritu, en su ser eterno.

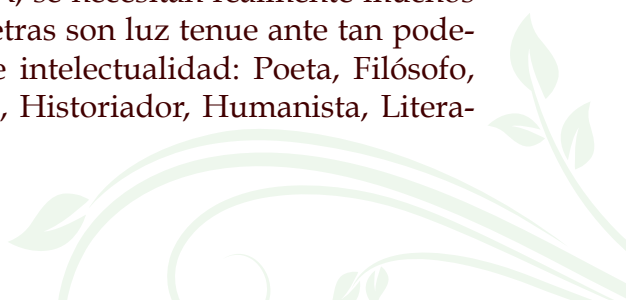


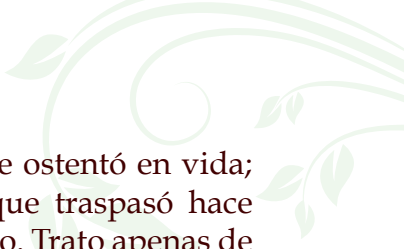
De igual manera lo llevan los muchos cautivantes seres, que han tenido el privilegio de haber nacido en tan maravillosa tierra de Dios, como decía el poeta: “Donde los Padre nuestros virreinales, van de rodillas por sus calles” ...Sus templos que exhalan siempre el amor divino, y el arte humano por doquier, el arte de sus hijos de todos los tiempos, y que están consignados en la historia de los muros y columnas, como altares, de sus capillas y catedrales, y así de los muros de antaño y sus huertas...

Ya lo dice su biografía, de sus primeras letras, colegios, y Universidades, como la Universidad de Nariño, y la Universidad Mariana, fundada por las beneméritas, MM Franciscanas de MI. Y en especial la Universidad de Nariño, que ha dado grandes y eximios abogados, muchos se han lucido en el Foro Nacional, con sus elocuentes disertaciones; catedráticos que sobresalieron en el panorama mundial, los egregios y elocuentes jóvenes y juventudes de todos los tiempos, se han hecho acreedores a maravillosos y grandes títulos como premios en el exterior, grandes espíritus entre los grandes de Colombia.

Tenemos por ejemplo, al ilustre catedrático, Ignacio Rodríguez Guerrero, con tantos títulos, varón de letras, espíritu indómito en las lides de la ciencia, y la literatura, y blasones que ostentaba en su casa de su amada ciudad de San Juan de Pasto.

Hablar de este benemérito y egregio personaje de los tiempos del siglo XX, se necesitan realmente muchos volúmenes, y mis letras son luz tenue ante tan poderosa personalidad e intelectualidad: Poeta, Filósofo, Polígrafo, Geógrafo, Historiador, Humanista, Litera-






rio, y muchas virtudes y títulos que ostentó en vida; y se lo recuerda ahora, después que traspasó hace años, los umbrales de lo desconocido. Trato apenas de arrancarle un poco del saber a su trayectoria descomunal y elegante, y que dejó escrita en los anales de la historia de Pasto, Nariño, Colombia, y aún del mundo. Inolvidable pilastra de conocimientos y verdades.

Este ilustre hijo de San Juan de Pasto, y Rector como catedrático de la U de Nariño, Ignacio Rodríguez Guerrero, recibió en 1965, el Galardón “Isidro Bonsons”, (Premio creado en 1915, por el Instituto de Estudios Catalanes de Barcelona, España); por su magnífica e insuperable obra: “TIPOS DELINCUENTES DEL QUIJOTE”, portentosa pieza castiza, que se enfrentó a trabajos, Cervatinos, de tres escritores connotados, españoles, un alemán, y un italiano. Galardón que no habían logrado hasta ese entonces ningún latinoamericano, en 50 años.

Y de allí, de esta prestigiosa Universidad del Sur, este joven pástense, poeta y escritor, Cesar Eliecer Villota Eraso, recibió su Licenciatura en Lengua Castellana, con tesis laureada; este moderno y magnífico poeta y escritor de las juventudes de estos tiempos, egresado de Etnoliteratura, y aún de muchas otras ciencias, que con su luz intelectual absorbe las letras del saber, y, aún más, Catedrático de la muy ilustre, Universidad Mariana, y, tantos otros títulos lo acreditan como un hombre de valor literario, en las bella planicie del Valle de Atriz.

No me es raro en él, porque desde el día que lo conocí, sé que vive para la literatura y a ella se entrega con ahínco, con amor y valor intelectual, para eso tiene la

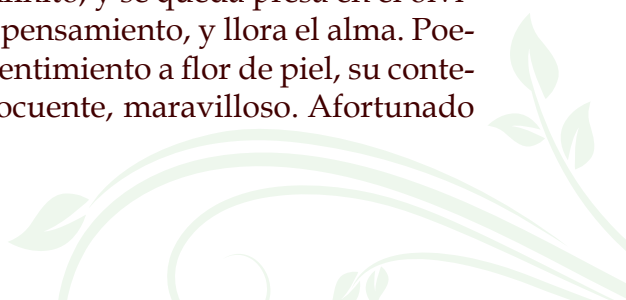


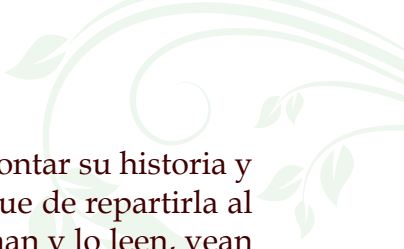
lámpara votiva que lo ilumina desde sus principios de estudiante, un guerrero incansable para empuñar el sable de la elocuencia literaria. Así es, y vive prendido como mariposa nocturna en la luz de una lámpara, o a veces estuvo frente a la llama de una amarillenta vela, que lo acerca a las letras que bailan sobre sus ojos, cansados, sí, pero con la ansiedad por la lectura, ávido por el saber imperecedero de los libros, que traen a todos gran sabiduría...

Dedicado y absolutamente límpido en su espíritu, lleno de conocimientos y verdades, iluminando a su alma con la hermosa palabra, que se penetra por los espacios de la mente, y cautiva al corazón, "LA POESÍA"; ella, que a todos cautiva por su esplendente belleza y sinigual ternura. Y ese es, César Eliecer, un Poeta de timbrados tonos, cristalinos y profundos con su bella poesía cautivadora..., Para muestra un botón, su sentir:

*Una ausencia...  
Un vacío,  
Que no se inhibe con nada,  
Ni con la sonrisa,  
Ni con una lágrima.  
No se cura, se extiende...,  
Y el poeta dijo:  
¡Nació el desamor!*

¿Para qué más decir? Es una poesía moderna, bella, sonora, única, plausible, llana, profunda, cautivadora, que se expande al infinito, y se queda presa en el olvido del desamor, del pensamiento, y llora el alma. Poeta moderno, con el sentimiento a flor de piel, su contenido es inmenso, elocuente, maravilloso. Afortunado






bardo, elegido por las musas para contar su historia y  
explayarla al viento, y, él, se encargue de repartirla al  
mundo. Y a todos quienes lo escuchan y lo leen, vean  
y sepan de su incontable trasegar por los vericuetos  
azulosos e intangibles de su soñada ilusión, tradu-  
ciendo en versos sus incontables soledades, ilusiones,  
amarguras, o también su amor y constante andar...  
Que la luz de Dios, siempre te ilumine, felicitaciones,  
gran amigo, poeta.

**Gladys Esperanza Ortiz M.**

*Poeta de Colombia, e  
Intérprete de la Poesía Universal.  
Bogotá, febrero 27 de 2014.*



Este libro se terminó  
Editar de forma digital en el mes de marzo de 2017.  
Por: Omar Jhosep Benavides  
Dirección: Carrera 28 No. 18 - 89 - Centro Pasto  
Doscientas copias  
San Juan de Pasto, Colombia





## *César Eliécer Villota Eraso* (1987, Nació en San Juan de Pasto)

Es Licenciado en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, obteniendo Tesis Laureada. Promotor de Lectura, Comfamiliar de Nariño. Magister en Etnoliteratura, Universidad de Nariño. Catedrático de la Universidad Mariana y Universidad de Nariño coordinando la Cátedra Literatura y Carnaval. Docente del Instituto Bet-El, Integrante del Taller de Escritores AWASCA. Miembro de la Academia Mayor de la Lengua Quechua-Pasto, Miembro de Unión Hispano mundial de Escritores (UHE), Investigador del grupo Literatura y Región Universidad de Nariño y Miembro del Nodo de Investigación de Democracias en Revolución, Revoluciones en Democracias de Latinoamérica, integrado por 12 Universidades. Actualmente es Docente de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo y de la Universidad de Nariño.

Es Escritor, ensayista y poeta, y por ello sus textos aparecen en la Antología del VII recital de Poesía del Sur, editada por el Colectivo Sombrilla (2010) y en la Antología Conversemos editada por Qilqay (2013). Jurado del Primer Concurso de Poesía Qilqay en la IV Temporada de Letras y Encuentro Binacional del Libro (2011). Jurado Del Concurso Nacional de Cuentos RCN en la sexta, séptima, octava versión, Homenaje a Rafael Pombo, Andrés Caicedo y Álvaro Cepeda Zamudio (2012-2013-2014). Escritor Revelación CORREO DEL SUR (2014) y ganador del Premio de Estímulos con la propuesta: Versos de la mujer Sureña.

Dirige los portales Web: Lecturas Creativas de Pasto (2011), Literatura y Carnaval (2011) y Criticas Literarias en Nariño (2012). Ha publicado ensayo, cuento y poesía en la Revista Awasca (Udenar), Caldo de Lengua (Udenar), Revista Expresiones (Udenar), Revista Urcunina Literaria (Medellín). Monolito (México), Fedumar (Universidad Mariana) en los portales: Castillos en Aire-España (2012) y Escribe Romántica-Argentina (2013). Y el Suplemento editorial: Criticas Literarias en Nariño.

Sus libros son Dexistencias, poesía (2014); Versos de la mujer sureña, Antología poética (2015) De oníricas y otros cuentos, Cuentos para una noche, Entre Disfraces y Máscaras (Novela), Intertextualidad y Crítica Literaria en el departamento de Nariño (ensayo), Facetas, integración del disfraz individual en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto (Ensayo), (Inéditos).

